

## HISTORIQUE DE LA PAROISSE ET DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BONSECOURS

Le **17 mai 1677**, Frontenac concède à Geneviève Couillard la Seigneurie L'Islet-Saint-Jean (côté est de l'église). Celle-ci passe par la suite à la famille Casgrain dont la maison existe encore face au Musée maritime du Québec. Le **1er juillet 1677**, Frontenac concède la Seigneurie Bonsecours à François Bélanger (côté ouest de l'église). Après quelques différends entre le seigneur Bélanger et les censitaires, on convient d'ériger une église aux extrémités contiguës des deux seigneuries sur un terrain du sieur Bélanger.

Le premier missionnaire nommé pour offrir des services aux paroissiens, l'abbé Thomas Morel, arrive en **1679**; il ouvre alors les premiers registres. Une première chapelle de pierre est construite en **1699** à l'entrée du cimetière actuel où est situé le monument du Sacré-Cœur. Les dimensions de ce premier temple étaient de 20' par 25' et il ne contenait que 11 bancs pour une population de 105 personnes. Par la suite, le **21 septembre 1721**, la paroisse est érigée canoniquement. La chapelle étant devenue trop petite, une église de plus grandes dimensions (25' x 72') fut construite sur le site actuel en **1721**. Ayant subi les sévices des hivers, l'église de bois est remplacée en **1768** par l'église actuelle (56' x 120') qui connut un dernier agrandissement en **1830** (56' x 160'). L'architecture de l'église, dit «Plan Récollet», s'inspire du modèle de la chapelle des Récollets de Québec. La façade prit son aspect actuel lors de la dernière grande restauration de **1882-1884**. On y trouve encore aujourd'hui, entre les deux clochers, la statue de Notre-Dame-de-Bonsecours et dans les niches, les statues, à droite, de Saint François d'Assise et, à gauche, de Saint Jean Baptiste, sculptées par Louis Jobin.

Sorte de transept au nord, la Chapelle de la Congrégation a été construite en **1853** par Jean-Oliver Leclerc. Les pierres de la première église (**1699**) ont servi pour les fondations. L'architecte David Ouellet décore l'intérieur en **1885** pour lui donner son allure actuelle.

L'orgue, acheté en **1938**, est un Casavant de 17 jeux auquel on ajouta deux jeux supplémentaires dont un dit de trompette.

Les cloches actuelles furent installées en **1884** et certaines remplacées par la suite. Elle proviennent de la Whitechapel Bell Foundry Ltd de Londres :

- Louis-Nazaire, 1677 livres, **1898**, clocher sud.
- Elzéar-Alexandre, 1232 livres, **1884**, clocher nord.
- Marie-Joseph-Antonie, 942 livres, **1909**, clocher nord.
- Charles-David, 214 livres, **1884**, clocher de l'abside.



## RESTAURATIONS

**1957**, l'église est classée monument historique par le gouvernement du Québec;

**1967**, le tabernacle de Levasseur (**1728**) qui avait été remplacé par un en métal depuis une dizaine d'années retrouve sa place grâce à l'ébéniste Lionel Boucher;

**1968**, le deuxième jubé, ajouté en **1846** au-dessus du jubé arrière, est démolit;

**1969**, Henri Caron restaure les sculptures murales du bas du chœur, cachées par un lambris de bois verni depuis 44 ans, et Louis Boucher prolonge la corniche d'Amable Charron recouverte par le deuxième jubé;

**1971**, les galeries latérales installées en **1898** sont démolies;

**1973**, le plancher de la nef est restauré;

**1974**, remise en place de plusieurs colonnes corinthiennes;

**1977**, la Menuiserie L'Islet Enr. reconstruit le Banc d'Oeuvre et les autels latéraux et replace la chaire à son emplacement d'origine;

**1980**, réfection des joints des murs et des clochers;

**1989**, aménagement du chœur et restauration de son plancher;

**1992**, réfection du perron;

**1996**, restauration du clocher nord;

**1997**, restauration du clocher sud;

**1998**, restauration intérieure de la sacristie;

**1999, 2000 et 2001**, réfections de la toiture et des ouvertures, consolidation des murs;

**2011**, installation de la géothermie.

### AMIS VOYAGEURS, TOURISTES, ANCIENS DE L'ISLET,

Merci d'être venus visiter notre église. D'hier à aujourd'hui, les paroissiens ont toujours eu à cœur ce trésor de notre patrimoine et ils sont fiers de leur église qui les réunit encore les dimanches, aux jours de fête comme aux jours de deuil et au cours d'évènements spéciaux.

Nous espérons que vous garderez un merveilleux souvenir de votre passage qui vous aura permis d'apprécier le talent des artistes et des artisans de chez nous inscrit dans leurs œuvres sculpturales, architecturales et artistiques. Nous vous souhaitons un agréable séjour parmi nous.

À la suite de votre visite, prenez le temps d'admirer nos superbes paysages, de fréquenter nos commerces, de visiter nos autres sites patrimoniaux comme la Chapelle des Marins et le Musée maritime du Québec.

Au revoir,

Les L'ISLETAINES ET LES L'ISLETAINS

Juin 2017

## Notre-Dame- de-Bonsecours L'Islet





## SCULPTURES

1. La construction du retable du chœur fut entreprise en 1782 par François Baillargé et son père, Jean, et achevée en 1786;
2. Le tabernacle de Noël Levasseur, réalisé en 1728, provient de la deuxième église;
3. Le tombeau du maître-autel de 1827 est de François Lemieux;
4. L'ébéniste Henri Caron construisit les deux trônes curiaux en 1968 selon les plans de l'architecte Maurice Mainguy, les anciens étant disparus;
5. La table d'autel et l'ambon, sculptés par Ferdinand Boucher en 1990, remplacent ceux ajoutés suite à la réforme liturgique de 1965;
6. Les retables des autels latéraux et les deux anges en gloire réalisés entre 1801 et 1807 sont de Pierre-Florent Baillargé;
7. Ferdinand Boucher sculpta les tombeaux des autels latéraux en 1977, d'après les tombeaux originaux de François Lemieux de 1827;
8. Les anges sonnans de la trompette (1812) sont d'Amable Charron;
9. La voûte en plâtre et le plancher du chœur sont de Bénoni Aubut (1807-1808), leur réfection a été effectuée par François-Xavier Berlinguet en 1870;
10. Chrysostome Perrault sculpta le Banc d'Oeuvre entre 1816 et 1818;
11. La corniche qui soutient la voûte a été sculptée par Amable Charron entre 1812 et 1816;
12. La chaire de 1837 a été réalisée par un auteur inconnu;
13. Les bancs actuels datent de 1945 et auraient vraisemblablement été réalisés par Léopold Gagnon ou Nilus Leclerc Inc.;
14. Le chandelier pascal est un don des Ursulines de Québec, probablement réalisé en 1759 par un des Levasseur;
15. Les statues représentant Saint Modeste et Saint Abondance ont été sculptées par François Baillargé en 1786;
16. Le chemin de croix (1945) est la réalisation de Médard Bourgault, sculpteur de Saint-Jean-Port-Joli.

## TABLEAUX

17. La toile de *L'Annonciation* réalisée par l'abbé Jean-Antoine Aide-Créquy, curé de Baie-Saint-Paul, date de 1776. Elle a été restaurée en 2001 par le Centre de Conservation du Québec;
18. Les tableaux des retables latéraux sont de Louis Dulongpré, peints en 1806 et représentent *Le Sacré-Cœur* (gauche) et *Saint Jacques le Mineur* (droite); Sur les murs latéraux, six toiles d'Antoine Plamondon, exécutées de 1871 à 1873, représentent : *Saint Louis*, *Le Christ en croix*, *Le Christ mort*, *L'Immaculée Conception*, *La Vierge des Douleurs* et *La Sainte Famille*;
20. Les quatre vitraux du chœur auraient été réalisés en 1932, probablement par la Maison Bernard Léonard de Québec.

## LE TRÉSOR DE L'ÉGLISE

21. La lampe du sanctuaire en argent massif ciselé a été réalisée par François Ranvozy en 1779.

Dans la collection de pièces d'orfèvrerie de la Fabrique, on retrouve également un calice et un ciboire en argent de Michel Levasseur, offerts par Mgr de Saint-Vallier en 1700, un ostensor, un calice et un ciboire, tous en or massif, de même qu'un calice en argent massif, fabriqués par François Ranvozy entre 1810 et 1812. De plus, on retrouve deux piscines en argent massif de 1831 et 1847 et une aiguière en argent de 1833 de François Sasseville.

Ces trésors, conservés au Musée National des Beaux-arts du Québec, demeurent toujours la propriété de la Fabrique.